

Talking Technique #24

Drills for Fills - Examples

Ariane Cap

Example 1: Moving into next chord by step (diatonic connections)

C F

"diatonic enclosure"

TAB: 3 3 3 5 2 3 5 3 2 5 | 3 3 3 5 2 3 4 5 5 2

G C

TAB: 5 5 5 7 4 5 7 5 4 7 | 5 5 4 5 2 4 5 2 3 5 2 3 5

Example 2: Starting with a 1-5-8 figure; then connecting into the next chord

C F

TAB: 8 10 10 7 9 10 8 7 10 7 | 8 10 10 7 9 10 9 7 10 7

G C

TAB: 10 7 8 10 8 7 10 7 7 | 8 10 10 7 9 10 7 8 10 9

double chromatic approach from above

Example 3: IIm7 - V7 - Imaj7 with chromatic connections

Dm7 G7

"chromatic enclosure"

TAB: 5 5 5 5 5 3 2 5 3 2 1 4 | 5 5 5 5 5 4 7 5 4 7 6 4

Cmaj7

TAB: 5 5 5 5 7 5 4 5 7 5 8 5 | 8 8 8 8 8 7 5 8 7 5 7 6

Example 4: IIm7 - V7 - Imaj7 with chromatic connections, version 2

Dm7 G7

8

double chromatic approach from below

T
A
B

5—5—5—5—3—2—5—2—3—5—2—3—4 | 5—5—5—5—4—2—5—4—5—2—3—5—4

Cmaj7

8

T
A
B

3—3—3—3—2—5—3—5—2—3—5—4—2 | 3—3—3—3—2—5—3—5—2—3—5—3—2

©CapCat Music Publishing 2016 A Cap W Wein All Rights Reserved.